

Ο ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ



Όνοματεπώνυμο:

.....



Περιεχόμενα

1. ΑΦΗΓΗΣΗ
2. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
3. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ-ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ
4. ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ ΕΥΘΥ ΚΑΙ ΠΛΑΓΙΟ ΛΟΓΟ
5. ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
6. ΕΠΙΣΤΟΛΗ
7. ΕΠΙΣΤΟΛΗ-ΦΑΚΕΛΟΣ
8. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
9. ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΔΗΓΙΩΝ
10. ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΔΗΓΙΩΝ (παράδειγμα)
11. ΚΟΜΙΚΣ
12. ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
13. ΠΑΡΑΜΥΘΙ
14. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΟΥ ΤΕΧΝΗΣ
15. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ
16. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΕΞΗΓΗΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ
17. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ
18. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ
19. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΖΩΟΥ
20. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ
21. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
22. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ-ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
23. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΧΩΡΟΥ
24. ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
25. ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΔΙΩΝΥΜΟ

Η αφήγηση

Αφήγηση είναι η παρουσίαση μιας ιστορίας με ορισμένη σειρά.

Η ιστορία μπορεί να είναι πραγματική ή φανταστική, προφορική ή γραπτή.

Η γραπτή αφήγηση ονομάζεται **αφήγημα**.



1^η παράγραφος

- **Πού** συμβαίνουν τα γεγονότα.
- **Πότε** συμβαίνουν.
- **Ποιοι** είναι οι **ήρωες**.

2^η παράγραφος

- **Πώς** ξεκινάει η ιστορία

3^η παράγραφος

- **Πώς** προχωράει η ιστορία

4^η παράγραφος

- **Πώς** τελειώνει η ιστορία.

5^η παράγραφος

- Τις **σκέψεις** και τα **συναισθήματα** των ηρώων ή του αφηγητή.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Στην αφήγηση χρησιμοποιούμε αόριστο ή παρατατικό αλλά και ενεστώτα, αν θέλουμε να δώσουμε έμφαση και ζωντάνια στο κείμενο. Επίσης, χρησιμοποιούμε επιρρήματα, ουσιαστικά που δηλώνουν χρόνο και χρονικές προτάσεις.

Βιβλιοπαρουσίαση

Πολύ ενδιαφέρον βιβλίο!

Πρέπει να το κάνω γνωστό σε όλους!



Βιβλιοπαρουσίαση είναι η γραπτή παρουσίαση ενός βιβλίου με σκοπό;

- Να γίνει **γνωστό** σε πολλούς ανθρώπους
- Να βοηθήσει τον αναγνώστη να αποφασίσει αν τον ενδιαφέρει το συγκεκριμένο βιβλίο

attheo.gr

Στη βιβλιοπαρουσίαση πρέπει να αναφέρονται:

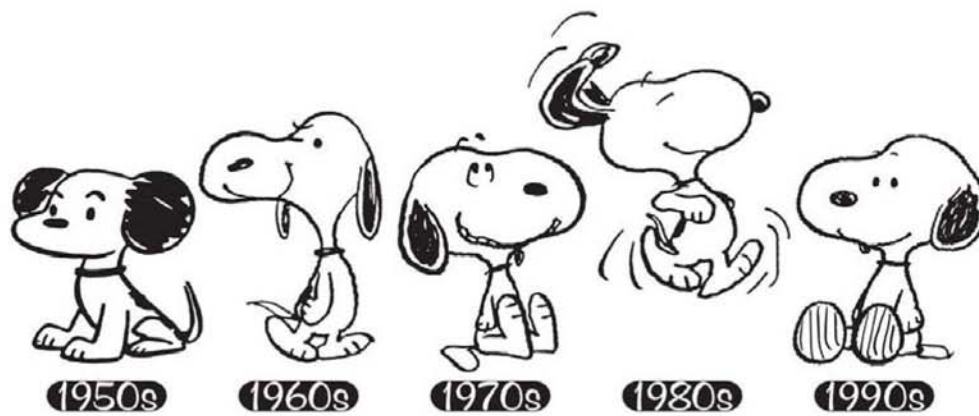
- ❖ Ο **τίτλος**
- ❖ Ο **συγγραφέας**
- ❖ Το **λογοτεχνικό είδος**
- ❖ Ο **εκδοτικός οίκος**
- ❖ Η **υπόθεση** του έργου
- ❖ Κάποια **μικρά αποσπάσματα** ή **εικόνες**

Προσέχω:

- Όταν το βιβλίο είναι μεταφρασμένο από άλλη γλώσσα, πρέπει να αναφέρεται το όνομα του **μεταφραστή**
- Όταν υπάρχει εικονογράφηση πρέπει να αναφέρεται το όνομα του **εικονογράφου**.



Βιογραφικό σημείωμα – Βιογραφία συγγραφέων



Βιογραφικό σημείωμα είναι ένα είδος γραπτού κειμένου στο οποίο αναφέρουμε τα ατομικά στοιχεία, οι σπουδές και οι σημαντικές δραστηριότητες κάποιου.

Αν πρόκειται για κάποιον **λογοτέχνη** ή **καλλιτέχνη**, πρέπει να αναφέρουμε και τον κατάλογο των έργων του, τις διακρίσεις του κ.ά.

Αναφέρουμε συνοπτικά τα παρακάτω:

- ◆ **Τόπο** και **χρονολογία γέννησης**
- ◆ **Σπουδές**
- ◆ **Στοιχεία** που τον χαρακτηρίζουν ως άνθρωπο και καλλιτέχνη ή λογοτέχνη
- ◆ **Διακρίσεις** και **βραβεύσεις**
- ◆ **Κατάλογο** των **έργων** του

Θυμάμαι ότι:

- Χρησιμοποιούμε συνήθως παρελθοντικούς χρόνους (γεννήθηκε, σπούδασε, κ. ά.)
- Μπορούμε όμως να χρησιμοποιήσουμε και παροντικούς χρόνους, αν θέλουμε να δώσουμε έμφαση, ακόμη κι αν το πρόσωπο στο οποίο αναφερόμαστε δε ζει πια.



Ευθύς και πλάγιος λόγος

Για να παρουσιάσουμε έναν διάλογο, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε δύο τρόπους:

❖ Με ευθύ λόγο

Με τον ευθύ λόγο μεταφέρουμε τον διάλογο, όπως ακριβώς τον ακούσαμε.

- Αυτός ο τρόπος χρησιμοποιείται όταν ο διάλογος είναι πολύ σημαντικός και δε θέλουμε να τον αλλάξουμε ή θέλουμε να κάνουμε πιο ζωντανή την αφήγηση.
- Πριν από τα λόγια κάθε προσώπου του διαλόγου βάζουμε μια παύλα.



❖ Με πλάγιο λόγο

Με τον πλάγιο λόγο αφηγούμαστε τον διάλογο με δικά μας λόγια χωρίς να αλλάξουμε το περιεχόμενο και το νόημα του διαλόγου.

- Αναφέρουμε τα **ονόματα** των πρωταγωνιστών.
- Χρησιμοποιούμε **συνδέσμους** για τη σύνδεση των προτάσεων.
- Χρησιμοποιούμε **ρήματα** όπως, ρώτησε, είπε, απάντησε κ. ά.
- **Αλλάζουμε** τα **πρόσωπα** των **ρημάτων** από το α΄ και το β΄ σε γ΄.

Η παράσταση αρχίζει...

Ευθύς και πλάγιος λόγος

Στον **ευθύ λόγο** ακούμε ή διαβάζουμε τα λόγια κάποιου, όπως ακριβώς τα είπε.

Στον **πλάγιο λόγο** ακούμε ή διαβάζουμε τα λόγια κάποιου, όχι ακριβώς όπως τα είπε αλλά όπως μας τα μεταφέρει ένα άλλο πρόσωπο.

Δημιουργία ενημερωτικού κειμένου για μια παράσταση



Να ξέρεις ότι όταν φτιάχνεις ενημερωτικά κείμενα (αφίσες, ανακοινώσεις, προσκλήσεις, προγράμματα) για μια παράσταση πρέπει να γράψεις :

attheo.gr

- ποιος είναι ο **τίτλος** (ή το θέμα) του έργου
- ποιος είναι ο **συγγραφέας**
- **ποιος διοργανώνει** την παράσταση
- **πού** γίνεται
- **πότε** γίνεται
- ποιοι είναι οι **συντελεστές** της παράστασης

(σκηνοθέτης, πρωταγωνιστές, υπεύθυνοι για τη μουσική, τα σκηνικά, τα κοστούμια κλπ)



Πώς γράφω μια επιστολή

Για να γράψω μια **φιλική επιστολή** πρέπει να γράψω:

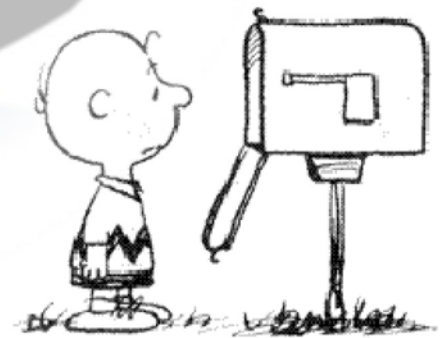


- Την **πόλη** ή το **χωριό** μας και την **ημερομηνία**. (επάνω δεξιά) Χωρίζουμε τον τόπο μας με την ημερομηνία με κόμμα
- Την **προσφώνηση** (επάνω αριστερά και μια δυο σειρές κάτω από την ημερομηνία και μετά κόμμα), π.χ. αγαπημένη μου γιαγιά, φίλε μου Νίκο....
- Το **περιεχόμενο** της επιστολής
- Τον **χαιρετισμό** μας, π.χ. Σε φιλώ, Με πολλή αγάπη, κ.ά.

atheo.gr

Για να γράψω μια **επίσημη επιστολή** πρέπει να γράψω:

- Το όνομα και τη **διεύθυνση του παραλήπτη** σε αιτιατική (επάνω αριστερά)
- Την **ημερομηνία** (δεξιά)
- Την **προσφώνηση** (επάνω αριστερά και μια δυο σειρές κάτω από την ημερομηνία και μετά κόμμα), π.χ. Αγαπητέ κ. Δήμαρχε,
- Το **περιεχόμενο** της επιστολής (χρησιμοποιούμε β' πληθυντικό πρόσωπο)
- Τον **επίσημο χαιρετισμό**, π.χ. Με εκτίμηση
- Το **ονοματεπώνυμό** μας και την **υπογραφή** μας



Πώς γράφω τον φάκελο μιας επιστολής

Αποστολέας

Από

Χαρά Γεωργίου

Αγγελάκη 30, Ιαλυσός

Τ.Κ. 851 00 Ρόδος



Προς

Ευτυχία Γαλάνη

Ηλία Βενέζη 81, Αμπελόκηποι

Τ.Κ. 115 23 Αθήνα

Παραλήπτης

Για να συμπληρώσω τον φάκελο μιας επιστολής γράφω:

- Επάνω αριστερά το **ονοματεπώνυμό** μου (αποστολέας)
- Τη **διεύθυνση**
- Τον **ταχυδρομικό κώδικα (Τ.Κ.)**
- Την **πόλη**
- Τη **χώρα** (αν τη στέλνω στο εξωτερικό)

- ✓ Κάτω δεξιά το **ονοματεπώνυμο** του παραλήπτη
- ✓ Τη **διεύθυνση**
- ✓ Τον **ταχυδρομικό κώδικα (Τ.Κ.)**
- ✓ Την **πόλη**
- ✓ Τη **χώρα** (αν τη στέλνω στο εξωτερικό)

Επάνω δεξιά κολλάμε το **γραμματόσημο**.



Επιχειρηματολογικά κείμενα

Όταν εκφράζουμε τη γνώμη μας, πρέπει να **δικαιολογούμε** την άποψή μας, δηλαδή να εξηγούμε για ποιους λόγους υποστηρίζουμε τη συγκεκριμένη άποψη.

Για αυτό χρησιμοποιούμε **επιχειρήματα**.



Για να γράψουμε ένα **επιχειρηματολογικό κείμενο**:

- **Αναφέρουμε** το **θέμα** που μας απασχολεί
- **Παρουσιάζουμε** την **άποψη** μας στο συγκεκριμένο ζήτημα χρησιμοποιώντας φράσεις όπως: (Πιστεύω πως/ότι ... Νομίζω πως/ότι ... Θεωρώ πως/ότι ... Η άποψή μου είναι πως/ότι ... Έχω τη γνώμη πως/ότι ... / Κατά τη γνώμη μου ... Μου φαίνεται πως/ότι ...)
- **Παραθέτουμε** τα **επιχειρήματά** μας. Κάθε φορά να τους αιτιολογούμε με τις κατάλληλες **αιτιολογικές προτάσεις** (γιατί, αφού, επειδή, διότι, καθώς...)
- Χρησιμοποιούμε παράλληλα και φράσεις που δηλώνουν τα **συναίσθημά** μας.
- Καταλήγουμε σε ένα αιτιολογημένο και λογικό **συμπέρασμα**. (Με φράσεις όπως: Επομένως... Άρα... Συμπεραίνουμε ότι ... Καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως ... Γι' αυτό ... Έτσι ...)

Θυμάμαι να:

- ◆ Τονίζω τα **θετικά** και τα **αρνητικά** χαρακτηριστικά του θέματος.
- ◆ Χρησιμοποιώ ενεστώτα



ΚΕΙΜΕΝΟ ΟΔΗΓΙΩΝ

Περιγραφή διαδρομής (παράδειγμα)

Ελάτε να απολαύσουμε μια βόλτα στο κέντρο της Αθήνας. Εμείς θα ξεκινήσουμε από τη λεωφόρο Ηλιουπόλεως, κοντά στον Νέο Κόσμο. Αν δε μένετε κοντά, μπορείτε να φτάσετε εκεί με το μετρό (στάση Αγίου Δημητρίου). Ας ξεκινήσουμε λοιπόν.

- Παίρνουμε το λεωφορείο από τη λεωφόρο Ηλιουπόλεως.
- Στρίβουμε αριστερά στην οδό Αρδητιού κι αμέσως μετά δεξιά στη λεωφόρο Αμαλίας.
- Στα δεξιά μας θαυμάζουμε την Πύλη του Αδριανού, που υψώνεται μεγαλοπρεπής και δεξιά μας τους Στύλους του Ολυμπίου Διός.
- Συνεχίζουμε τη διαδρομή μας και λίγο πιο κάτω διακρίνουμε στα δεξιά μας τη Βουλή των Ελλήνων και στα αριστερά μας την Πλατεία Συντάγματος.
- Προχωράμε ευθεία στην οδό Πανεπιστημίου. Λίγο πριν από το τέρμα της διαδρομής μας βλέπουμε την εκκλησία του Διονυσίου του Αρεοπαγίτου.
- Κατεβαίνουμε στη στάση «Ακαδημία» και θαυμάζουμε τις ομορφιές της Ακαδημίας, του Πανεπιστημίου και της Εθνικής Βιβλιοθήκης.

Καλή διασκέδαση!



Κείμενο οδηγιών

Οι **οδηγίες** είναι κείμενα που μας δείχνουν τον τρόπο με τον οποίο μπορεί κάποιος να κάνει μια ενέργεια σωστά.

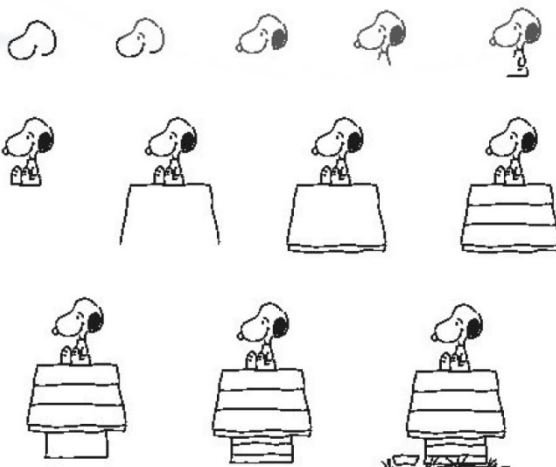


Δίνουμε οδηγίες όταν θέλουμε να:

- χρησιμοποιήσουμε μια συσκευή
- κατασκευάσουμε μια χειροτεχνία
- παίξουμε ένα παιχνίδι
- φτάσουμε σε κάποιον τόπο
- εφαρμόσουμε κανόνες
- τηρήσουμε κανόνες

Πώς δίνουμε οδηγίες:

- ◇ με κείμενο
- ◇ με σύμβολα
- ◇ με εικόνες
- ◇ με σχέδια
- ◇ με συνδυασμό των παραπάνω



Κόμικς



Με τον όρο “κόμικς” ή “εικονογραφηγήματα” εννοούμε τις εικονογραφημένες ιστορίες που, μέσα από μια σειρά στενά συνδεδεμένων σκίτσων και διαλόγων που τα συνοδεύουν, αποδίδουν κατά τρόπο ζωντανό, ιστορίες δράσης. Είναι μια **σειρά σχεδίων** που συνοδεύονται από λόγο, αλλά και η ίδια η τέχνη της δημιουργίας σχεδίων με λόγο.

Ο όρος “κόμικς” μοιάζει ξενόφερτος. Στην πραγματικότητα πρόκειται για ένα ακόμη αντιδάνειο. Προέρχεται από τη συντόμευση των λέξεων **comic stories**, οι οποίες βέβαια είναι ελληνικές λέξεις: **κωμικές ιστορίες**.



Οδηγίες κατασκευής



Οι **οδηγίες κατασκευής** είναι ένα είδος γραπτού κειμένου που μας δίνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για να κατασκευάσουμε κάτι.

Για να δώσουμε οδηγίες κατασκευής, πρέπει να αναφέρουμε:

- Την **ονομασία** της κατασκευής
- Τα **υλικά** που θα χρειαστούμε (με ακρίβεια)
- Τον **τρόπο κατασκευής** (τα βήματα ένα-ένα, με λεπτομέρειες και σαφήνεια, το ένα κάτω από το άλλο)

Θυμάμαι ότι χρησιμοποιούμε:

- **Οριστική ενεστώτα** α΄ πληθυντικού προσώπου
- **Συνοπτική υποτακτική** β΄ ενικού ή πληθυντικού προσώπου
- **Συνοπτική προστακτική** β΄ ενικού ή πληθυντικού προσώπου

Με τον ίδιο τρόπο δίνουμε και **οδηγίες μαγειρικής**.



ΦΤΙΑΧΝΩ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

1. Διαλέγω τα πρόσωπα του παραμυθιού

Ήρωας : βασιλόπουλο -βασιλοπούλα -παλικάρι -φτωχή κοπέλα-παιδί-ζωάκι....

Ανταγωνιστής: τέρας-δράκος-ζώο-κακιά νεράιδα - εξωγήινος....

Μαγικός βοηθός : γριά -καλή μάγισσα -σοφός γέρος-ζώο που μιλάει -καλή νεράιδα...

2. Διαλέγω το μαγικό μέσο

Μαγικό μέσο : μαγικό καπέλο -μαγική σφαίρα -μαγικό δαχτυλίδι-μαγικά λόγια -μαγικό σκουφάκι

Τι μπορεί να κάνει ο ήρωας: μαντεύει -γίνεται αόρατος-μεταμορφώνεται -πετάει -αποκτά υπερφυσικές δυνατότητες

3. Διαλέγω την αρχική κατάσταση

Μια φορά κι έναν καιρό σε : σπιτάκι-αρχοντικό - παλάτι -χωριό -δάσος -σχολείο - διάστημα - θάλασσα δάσος - υγροβιότοπο....



4. Διαλέγουμε τη συμφορά

απαγωγή εξαφάνιση-αρρώστια -γεωργική καταστροφή-εκβιασμός-κλοπή -μεταμόρφωση ανθρώπου σε ζώο, φυτό...

5. Διαλέγω τον τρόπο απόκτησης του μαγικού μέσου

χατίρι-κλοπή -με άθλο -τυχαία - με δοκιμασία ηθικής ποιότητας

6. Διαλέγω τον τρόπο αναμέτρησης με τον ανταγωνιστή

πάλη -τρέξιμο -αίνιγμα-εξήγηση ονείρου-εξυπνάδα...

7. Διαλέγω τον τρόπο επιστροφής του ήρωα

φυσιολογική -μαγική -ήρεμη -με καταδίωξη ...

8. Διαλέγω την ανταμοιβή του ήρωα

ηθική καταξίωση-αγάπη από τον κόσμο-αξιώματα -άνοδος στο θρόνο - γάμος - πλούτη...

Τα υλικά του παραμυθιού

Ένας **κεντρικός ήρωας**

(Ποιος)

Καθορισμός **τόπου**

(Πού)

Χρόνος δοσμένος συνήθως, μια φορά κι έναν καιρό

(Πότε)

Ο στόχος του ήρωα

Τι θέλει να πετύχει

(Τι)

Εμπόδιο

Ποιος στέκεται εμπόδιο στην επίτευξη του στόχου του

(Ανταγωνιστής)

Σύμμαχοι

Οι σύμμαχοί είναι

πρόσωπα,

όπως η καλή νεράιδα

ή πράγματα

όπως μαγικά αντικείμενα, ραβδάκια, μαγικές λέξεις, κ. ά.)

Η δομή του παραμυθιού

1. Αρχικά ισορροπία κατάστασης του ήρωα
2. Πρόβλημα/στόχος του ήρωα να πετύχει κάτι (αποστολή)
3. Δυσκολίες (μία ή περισσότερες)
4. Λύση (αίσιο τέλος)



Περιγραφή αθλητικού γεγονότος

Για να κάνουμε **περιγραφή** ενός **αθλητικού γεγονότος**, πρέπει να αναφέρουμε:

- ❖ **Πού** γίνεται
- ❖ **Ποιοι** παίρνουν μέρος
- ❖ Ποια είναι η **εξέλιξη** του αθλητικού γεγονότος
- ❖ Το **αποτέλεσμα**, τα **σχόλιά** μας, τη **σημασία** του για κάθε ομάδα



attheo.gr

Θυμάμαι ότι:

- ◆ Όταν αναφέρουμε τον τρόπο διεξαγωγής, χρησιμοποιούμε τοπικά **επιρρήματα**
- ◆ Όταν περιγράφουμε την εξέλιξη του γεγονότος, χρησιμοποιούμε **επίθετα** και επιθετικούς προσδιορισμούς
- ◆ Χρησιμοποιούμε χρόνο **ενεστώτα** για να δώσουμε ζωντάνια.

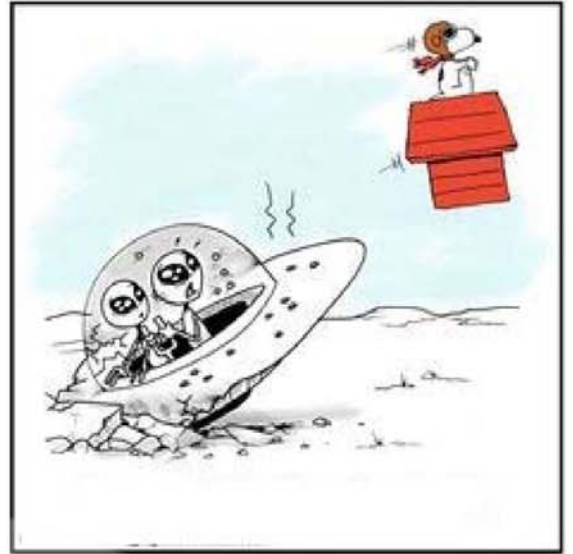
Παρουσίαση αθλητή/τριας

- **Παρουσιάζουμε τον αθλητή**
- Παρουσιάζουμε το **άθλημα** στο οποίο αγωνίζεται
- Αφηγούμαστε **περιστατικά** από αγώνες που έλαβε μέρος
- Αναφερόμαστε στις **διακρίσεις** του
- Εκφράζουμε τις **σκέψεις** και τα **συναισθήματά** μας.



Περιγραφή ανεξήγητου φαινομένου

Στην περιγραφή ενός **ανεξήγητου γεγονότος** πρέπει να αναφέρουμε τα εξής βασικά στοιχεία:



- **Πότε** έγινε
- **Πού** έγινε
- **Ποιοι** συμμετείχαν (διευκρινίζοντας ποιοι ήταν παρόντες στο γεγονός και ποιοι άκουσαν κάποια πράγματα)
- Ποια είναι η **αιτία – αφορμή**
- **Τι έγινε** με λεπτομέρειες (αρχή-εξέλιξη-τέλος)
- Ποια είναι η **σημασία** του
- Ποιο είναι το **αποτέλεσμά** του (πανικός, αναστάτωση, χαρά)



Περιγραφή αντικειμένου

Για να περιγράψω ένα αντικείμενο, χρειάζεται να αναφέρω:

- ❖ Τι είναι; Πώς το λένε;
- ❖ Πού βρίσκεται;
- ❖ Πώς είναι; (σχήμα, χρώμα, μέγεθος, κ. ά.)
- ❖ Ποια είναι η ιστορία του; (προέλευση, καταγωγή)
- ❖ Πώς το χρησιμοποιούμε;



atheo.gr

Αν το αντικείμενο, το οποίο περιγράφουμε μας ανήκει ή συνδεόμαστε κάπως με αυτό, μπορούμε να αναφέρουμε και τα εξής:

- Πώς το αποκτήσαμε;
- Κάποια γεγονότα σχετικά με αυτό.
- Τις προσωπικές σκέψεις μας και τα συναισθήματά μας.

Για την περιγραφή ενός αντικειμένου χρησιμοποιούμε **παροντικούς χρόνους**, εκτός αν αναφερόμαστε σε ένα αντικείμενο που υπήρξε στο παρελθόν. Τότε χρησιμοποιούμε **παρελθοντικούς χρόνους**.

Περιγραφή γεγονότος



Περιγραφή γεγονότος ονομάζουμε την αναπαράσταση ενός γεγονότος γραπτά ή προφορικά. (π.χ. μιας πυρκαγιάς, ενός ατυχήματος, μιας απρόσμενης συνάντησης κ.τ.λ.)

Για να περιγράψουμε ένα γεγονός πρέπει να αναφέρουμε:

- **Τι συνέβη;** Ποιο είναι το γεγονός;
- **Πότε** συνέβη;
- **Πού** συνέβη;
- **Ποιοι** συμμετείχαν; **Πώς** έγινε; Ποιες ήταν οι **αιτίες**;
- **Περιγραφή των σκηνών**
- Ποιες ήταν οι **συνέπειες**;
- Πώς **αντιμετωπίστηκε**;
- **Συναισθήματα - κρίσεις**



Περιγραφή έργου τέχνης

Για να περιγράψουμε ένα
έργο τέχνης
πρέπει να αναφέρουμε:

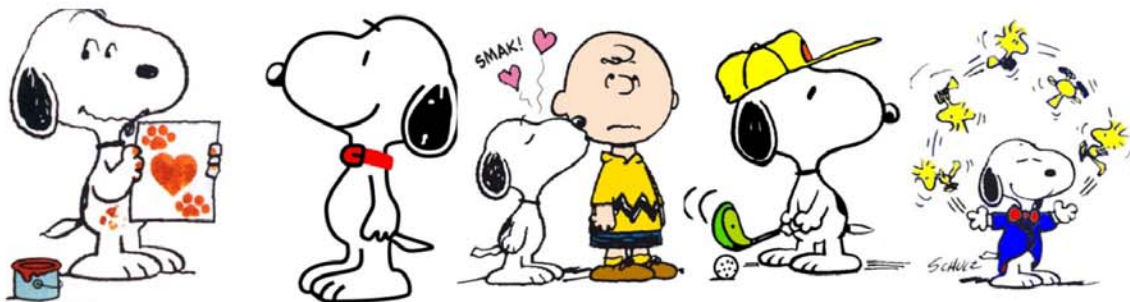


**SNOOPY
MUSEUM**
TOKYO

- ❖ Ποιος είναι ο **τίτλος** του (σε εισαγωγικά)
- ❖ Ποιος είναι ο **καλλιτέχνης** που το δημιούργησε (αν ξέρουμε κάποια στοιχεία, τα αναφέρουμε)
- ❖ **Πού** βρίσκεται
- ❖ Ποιο είναι το **κυρίως θέμα** του (π.χ. τρεις ανθρώπινες μορφές παίζουν μουσική)
- ❖ **Πώς** είναι (γενική εντύπωση , π.χ. εντυπωσιακό)
- ❖ **Τι απεικονίζει αναλυτικά** (πρόσωπα, χώρο, αντικείμενα, παρουσιάζοντας πρώτα τα κύρια σημεία και στη συνέχεια τις λεπτομέρειες. Γράφουμε για τα χρώματα , τα σχήματα, τις γραμμές που χρησιμοποίησε ο καλλιτέχνης (π. χ έντονα χρώματα, γεωμετρικά σχήματα, κάθετες γραμμές κ. ά.)
- ❖ Ποια είναι η **ιστορία** του (καταγωγή, προέλευση, εποχή όπου ανήκει)
- ❖ **Συναισθήματα** και **σκέψεις** όταν το βλέπουμε



Περιγραφή δικού μας ζώου



Για να περιγράψουμε ένα ζώο που είναι δικό μας ή το έχουμε γνωρίσει, πρέπει να αναφέρουμε:

- Τι είδους ζώο είναι, το όνομά του, αν υπάρχει.
- Πότε και πώς το αποκτήσαμε, αν είναι δικό μας ή πώς το γνωρίσαμε αν δεν είναι δικό μας.
- Πώς είναι η εξωτερική του εμφάνιση.
- Τη συμπεριφορά του, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του και τις συνήθειές του.
- Πώς περνάμε μαζί του – Περιστατικά που έχουν συμβεί.
- Τις σκέψεις και τα συναισθήματά μας γι' αυτό.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Για να κάνουμε την περιγραφή μας ζωντανή χρησιμοποιούμε πολλά επίθετα.
2. Για τις συνήθειες μπορούμε να αναφερθούμε σε:
 - τι του αρέσει να τρώει
 - τι κυνηγάει
 - τα παιχνίδια του
 - πώς κοιμάται
 - πώς φέρεται στους ξένους
 - πώς είναι με τα άλλα ζώα κ.ά.
3. Για τα συναισθήματα χρησιμοποιώ λέξεις, όπως:

συμπάθεια, συμπόνια, ευγνωμοσύνη, εμπιστοσύνη, αγάπη, ενδιαφέρον

Περιγραφή κτίσματος



Για να περιγράψουμε ένα κτίσμα πρέπει να αναφέρουμε:

attheo.gr

- Ποιο είναι; Πού βρίσκεται;
- Ποια είναι η ιστορία του; (πότε χτίστηκε, από ποιον, γιατί)
- Πώς το γνωρίσατε;
- Πώς είναι εξωτερικά;
- Πώς είναι το εσωτερικό του;
- Πώς χρησιμοποιείται; Ποια πρόσωπα ζουν ή έζησαν εκεί;
- Σκέψεις και συναισθήματα



Περιγραφή προσώπου που γνωρίζουμε

Θα σας περιγράψω το φίλο μου, τον Τσάρλι!!!



Για να περιγράψουμε ένα πρόσωπο που γνωρίζουμε προσωπικά, αναφέρουμε:

attheo.gr

- Πώς το λένε, το όνομά του
- Την ηλικία του
- Με τι ασχολείται
- Την εξωτερική του εμφάνιση
- Το χαρακτήρα του
- Τα ενδιαφέροντα και τις συνήθειες του
- Πώς περνάμε μαζί του
- Σκέψεις και συναισθήματα για αυτό το πρόσωπο.

Προσέχω:

Όταν κάποιος...

- παρουσιάζει τον εαυτό του χρησιμοποιεί α' ενικό πρόσωπο και ενεστώτα.
- περιγράφει έναν άνθρωπο που γνωρίζει προσωπικά, χρησιμοποιεί γ' ενικό πρόσωπο και παροντικούς χρόνους (ενεστώτα, παρακείμενο).
- περιγράφει ανθρώπους που γνώρισε ή έζησε μαζί τους στο παρελθόν, χρησιμοποιεί παρελθοντικούς χρόνους.

«Ο μπαμπάς μου»

Είναι πολύ σημαντικό να έχουμε στη ζωή μας ανθρώπους που μας αγαπάνε και τους αγαπάμε. Ανθρώπους που είναι δίπλα μας στις δύσκολες αλλά και στις όμορφες στιγμές, που μας φροντίζουν και μας προσέχουν. Ένας από αυτούς είναι ο μπαμπάς μου.

Τον μπαμπά μου το λένε Σωτήρη. Είναι σαράντα χρονών και δουλεύει σε μια επιχείρηση. Είναι ψηλός, έχει και λίγα κιλάκια παραπάνω. Δεν έχει μαλλιά και τα μάτια του είναι γαλανά. Φοράει γυαλιά. Στο σπίτι κυκλοφορεί με κάτι μπλε φόρμες. Συνήθως, όταν βγαίνουμε έξω, ο μπαμπάς φοράει μπλουζάκι και τζιν.

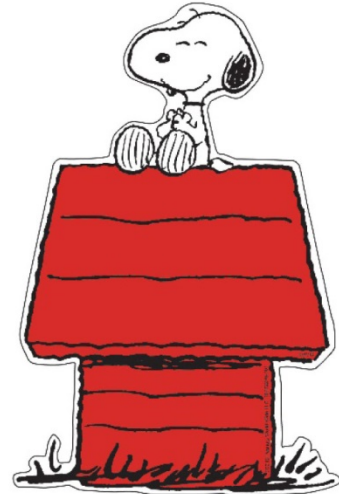
Με τον μπαμπά μου πάμε βόλτες και ταξίδια. Παίζουμε γαργαλητό, μιλάμε, γελάμε και βλέπουμε DVD. Μας αρέσει να κοιμόμαστε μαζί. Είναι έξυπνος, αστείος, γελαστός, χαρούμενος, καλόκαρδος και παιχνιδιάρης. Αγαπάει πολύ τα ζώα και του αρέσει να διαβάζει πολλές εφημερίδες. Δεν καπνίζει και κάθε πρωί κάνει διάδρομο.

Εύχομαι ο μπαμπάς μου να είναι υγιής και χαρούμενος. Ελπίζω μια μέρα να μάθει να μαγειρεύει!



Περιγραφή χώρου

Όταν περιγράφουμε χώρους,
πρέπει να αναφέρουμε:



- ❖ Πού βρίσκεται αυτός ο χώρος,
- ❖ Πότε και από ποιους χτίστηκε;
- ❖ Την **πρώτη εντύπωση** (εντυπωσιακό, μεγάλο)
- ❖ Την **εξωτερική περιγραφή** (υλικά κατασκευής, μέγεθος, ιδιαίτερο εξωτερικό χαρακτηριστικό, αυλή, κήπος, μπαλκόνια)
- ❖ Την **εσωτερική περιγραφή** (αριθμός δωματίων ή άλλων χώρων, σύντομη περιγραφή του χώρου και των επίπλων)
- ❖ **Γιατί είναι** για εμάς ο αγαπημένος μας χώρος
- ❖ **Σκέψεις** και **συναισθήματα** μας γι' αυτό το χώρο.

Να θυμάσαι ότι:

- Αναφέρουμε **πρώτα την εξωτερική εμφάνιση** του χώρου και μετά την εσωτερική
- Χρησιμοποιούμε συνήθως **ενεστώτα** στις περιγραφές. Αν όμως περιγράφουμε χώρους που δεν υπάρχουν πια ή για γεγονότα που έχουν συμβεί στο χώρο, τότε χρησιμοποιούμε παρατατικό ή αόριστο
- Χρησιμοποιούμε **εικόνες** που έχουν σχέση με τις αισθήσεις μας (οπτικές, γευστικές, οσφρητικές κ.ά)
- Χρησιμοποιούμε συχνά **επίθετα** και **επιρρήματα** (συνήθως τοπικά)



Πώς παίρνουμε μια συνέντευξη

Η **συνέντευξη** αποτελείται από **ερωτήσεις** και **απαντήσεις**. ερωτήσεις γίνονται από κάποιον (δημοσιογράφο) που επιθυμεί να πάρει κάποιες πληροφορίες από ένα πρόσωπο.



Οι

Σε μια συνέντευξη ρωτάμε:

- Το **όνομα** του προσώπου που παίρνουμε συνέντευξη
- Τον **τόπο** και τον **χρόνο της συνέντευξης**
- Το **θέμα** της συνέντευξης
- Χαιρετισμό** στο πρόσωπο
- Στοιχεία** για τη **ζωή** του (πού γεννήθηκε, πού και πώς μεγάλωσε, τι σπούδασε, με τι ασχολείται, ποια είναι τα ενδιαφέροντά του κ. ά.)
- Στοιχεία για τον **συγκεκριμένο λόγο** (π.χ. δουλειά, ανακάλυψη, απόψεις) που παίρνουμε συνέντευξη
- Τις **απόψεις** του
- Τις **ευχαριστίες** μας στο πρόσωπο που έδωσε τη συνέντευξη

Στον γραπτό λόγο, μπορεί η συνέντευξη να δίνεται από ένα **φανταστικό** πρόσωπο ή ακόμη κι από ένα ζώακι ή από ένα άψυχο αντικείμενο (π.χ. από ένα δέντρο ή ένα μουσειακό έκθεμα).

Σας ευχαριστώ για την όμορφη συνέντευξη!



Το φανταστικό διώνυμο



Στο φανταστικό διώνυμο προσπαθούμε με δυο λέξεις να φτιάξουμε μια ιστορία. Όσο πιο άσχετες είναι οι λέξεις μεταξύ τους ως προς το νόημά τους, τόσο πιο ωραίο είναι το αποτέλεσμα.

Εμένα, για παράδειγμα, η ιστορία μου προέκυψε από το διώνυμο «πειφατής - σκύλος»!!!

Διάλεξε ένα από τα παρακάτω διώνυμα και φτιάξε τη δική σου **φανταστική ιστορία!!!**

Ακολούθησε τις οδηγίες για την αφήγηση.

- ❖ θάλασσα - σαλιγκάρι
- ❖ Βόρειος Πόλος – καμηλοπάρδαλη
- ❖ αστέρι – λίμνη
- ❖ παπούτσι - φεγγάρι
- ❖ πλανήτης – κατσαρόλα

Εναλλακτικά μπορείτε να γράψετε διάφορα ουσιαστικά σε πολλά χαρτάκια και να επιλέξει ο καθένας δυο από αυτά.

