*7η ΕΝΟΤΗΤΑ “ΜΟΥΣΙΚΗ” ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ*

*Όνομα: …………………………………..………………….. Ημερομηνία: ……………………………………….……………..*

**ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ**

**1. Γράφω σε ποιο είδος ανήκει κάθε μια από τις παρακάτω δευτερεύουσες προτάσεις:**

* Ρώτησε **τι ώρα είναι. …………………………………………………………………**
* Υπολόγισε **πόσο κάνουν όλα αυτά. …………………………………………………………………**
* Δεν ξέρω **τι να πω. …………………………………………………………………**
* Δε γνωρίζω **γιατί** **δεν ήρθε μαζί μας. …………………………………………………………………**
* Δεν πήγα στο σχολείο, **γιατί ήμουν άρρωστος. …………………………………………………**
* Είναι απίστευτο **πόσο με ταλαιπωρείς. …………………………………………………………………**
* Είναι ανεξήγητο **πώς δουλεύει αυτή η μηχανή. …………………………………………………………**
* Είναι ζήτημα **αν έφαγε μισό πορτοκάλι. …………………………………………………………………**
* **Αν φύγεις εσύ**, θα φύγω κι εγώ. **…………………………………………………………………**
* Ανησυχώ **μήπως δεν έρθει σήμερα το πλοίο**. **…………………………………………………………………**
* Με ανησυχεί πολύ **μήπως δεν προλάβει το τελευταίο τρένο**. **…………………………………….………**
* **Όποιος αναπνέει τον μολυσμένο αέρα** αρρωσταίνει. **……………………………………**
* Διάβαζα **όση ώρα σε περίμενα. …………………………………………………………………**
* **Οτιδήποτε πεις** είναι εις βάρος σου. **…………………………………………………………………**
* **Ό,τι πεις**  είναι εις βάρος σου. **…………………………………………………………………**

**2. Χαρακτηρίζω κάθε μια από τις δευτερεύουσες προτάσεις ως υποκείμενο, αντικείμενο ή κατηγορούμενο:**

* Ρώτησε **τι ώρα είναι. …………………………………………………………………**
* Υπολόγισε **πόσο κάνουν όλα αυτά. …………………………………………………………………**
* Δεν ξέρω **τι να πω. …………………………………………………………………**
* Δε γνωρίζω **γιατί** **δεν ήρθε μαζί μας. …………………………………………………………………**
* Δεν πήγα στο σχολείο, **γιατί ήμουν άρρωστος. …………………………………………………………**
* Είναι απίστευτο **πόσο με ταλαιπωρείς. …………………………………………………………………**
* Είναι ανεξήγητο **πώς δουλεύει αυτή η μηχανή. ………………………………………………………………**
* Είναι ζήτημα **αν έφαγε μισό πορτοκάλι. …………………………………………………………………**
* **Αν φύγεις εσύ**, θα φύγω κι εγώ. **…………………………………………………………………**
* Ανησυχώ **μήπως δεν έρθει σήμερα το πλοίο**. **…………………………………………………………………**
* Με ανησυχεί πολύ **μήπως δεν προλάβει το τελευταίο τρένο**. **………………………………………**
* **Όποιος αναπνέει τον μολυσμένο αέρα** αρρωσταίνει. **……………………………………**
* Διάβαζα **όση ώρα σε περίμενα. …………………………………………………………………**
* **Οτιδήποτε πεις** είναι εις βάρος σου. **……………………………………………………………**
* **Ό,τι πεις**  είναι εις βάρος σου. **…………………………………………………………………**

**4.Να χωρίσεις με κόμμα τις δευτερεύουσες προτάσεις από τις κύριες, αν χρειάζεται:**



* Το παπάκι λυπόταν γιατί ήταν άσχημο.
* Φορούσε ένα χοντρό πανωφόρι για να μην κρυώνει.
* Φορούσε ένα χοντρό πανωφόρι να μην κρυώνει.
* Μας ρώτησε ποιοι είμαστε.
* Τον έβλεπα σαν εχθρό μου αν και ήταν συγγενής μου.
* Φαίνεται πως θα βρεθεί μια λύση.
* Φοβούμαι μήπως αρρωστήσεις.
* Αν δε στοιχειώσετε άνθρωπο γιοφύρι δε στεριώνει.
* Πρόσεξε μην κάμεις λάθος.
* Ήμουν παιδί όταν άκουσα αυτή την ιστορία.
* Την άλλη μέρα γύρισε ο πατέρας ο οποίος φαινόταν κουρασμέ­νος.
* Απορώ γιατί δεν πήγε κι αυτός.
* Όσο νύχτωνε τόσο έλαμπε η φωτιά.
* Μιλούσε τόσο σιγά ώστε μόλις τον άκουγα.
* Νομίζω ότι έχει δίκιο.
* Είναι κρίμα που δε σε κάλεσαν.
* Στην απορία μου πού θα βρούμε τα μέσα δεν απάντησε.

**4. Φτιάχνω μια πρόταση με το καθένα από τα παρακάτω μουσικά όργανα ή με λέξεις που ανήκουν στην ίδια οικογένεια:**

|  |
| --- |
| φλογέρα, μπαγλαμάς, σαντούρι, κλαρίνο, κιθάρα, βιολί, ακορντεόν, μπουζούκι, πιάνο, φυσαρμόνικα, λύρα, μαντολίνο |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_